

**BOTTICINO SERVIZI SRL UNIPERSONALE**

Via Salvo D' Acquisto, 31  
25082 BOTTICINO (BS)  
C.F.e P.I. 03607370142

Tel. 030 2193497  
E-mail [info@centrolucia.it](mailto:info@centrolucia.it)  
Web [www.centrolucia.it](http://www.centrolucia.it)



Comunicato Stampa

## **Ubaldo Pantani in “Bartali, il campione e l’eroe”**

**Da “Quelli che il calcio” al palco del Teatro Centro Lucia: martedì 28 gennaio va in scena a Botticino per la Stagione Teatrale 2019/2020**

**Botticino, 13 gennaio 2020** - Nuovo appuntamento per il ricco calendario della stagione teatrale del Teatro Centro Lucia di Botticino, martedì 28 gennaio alle 21.00 andrà in scena lo spettacolo “Bartali, il campione e l’eroe”.

Liberamente tratto dal documentario di M. Boscarior per Rai 2, vincitore della “Guirlande d’honneur” al premio internazionale “Sport Movies & TV 2016”, “Bartali, il campione e l’eroe” descrive la storia di quel ciclista che durante la Seconda Guerra Mondiale sfruttò la sua popolarità prestandosi a fare la staffetta per un’organizzazione che cercava di salvare gli ebrei dalla persecuzione nazi fascista.

“Ginetaccio” fu in vita un indiscusso campione sportivo, protagonista del leggendario duello con l'amico-nemico (ma solo in gara) Fausto Coppi e per molti storici fu addirittura in grado di “risollevarlo il morale” all'Italia intera, quando nel 1948, ormai considerato un “campione al tramonto”, vinse il Tour de France.

“Gino il Giusto” che invece salvò dalla deportazione nazifascista centinaia di rifugiati nei conventi di Assisi, portando loro documenti falsi nascosti all'interno della canna della sua bicicletta, e che agiva secondo il principio “il bene si fa ma non si dice”, non fu conosciuto in vita e la sua storia da “Eroe” emerse solo dopo la morte.

Integralista del bene, straordinario campione ed eroe silente, hombre vertical, antifascista schietto e coraggioso cristiano, Bartali è stato definito un autentico protagonista del ‘900, tanto da essere inserito come tema di italiano alla recente Maturità.

**Ubaldo Pantani**, conosciuto principalmente come attore e trasformista in Tv ( QuelliCheIlCalcio, Macao, Convencion, Glob), è stato allievo di Giorgio Albertazzi al Laboratorio d’Arti Sceniche di Volterra, è Co-direttore del Teatro di Collesalvetti -città della Lirica- dove ha ideato con il Maestro Mario Menicagli il talent Open Opera e continua a coltivare la sua passione per il teatro e la per la Storia portando in scena spettacoli di carattere storico che interpreta in maniera unica e originale.

**Autori:** Ubaldo Pantani, Alessandro Salutini, Max Castellani, Adam Smulevich

**Con:** Ubaldo Pantani

**Regia:** Pablo Solari

**Produzione:** Modigliani Produzioni – On Stage

**Info e prenotazioni:** [info@centrolucia.it](mailto:info@centrolucia.it) – Tel. 349 3206652 o 340 3913752

## BOTTICINO SERVIZI SRL UNIPERSONALE

Via Salvo D' Acquisto, 31

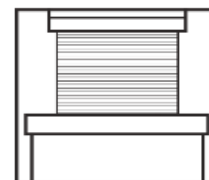
25082 BOTTICINO (BS)

C.F.e P.I. 03607370142

Tel. 030 2193497

E-mail [info@centrolucia.it](mailto:info@centrolucia.it)

Web [www.centrolucia.it](http://www.centrolucia.it)



TEATRO  
CENTROLUCIA

## PANTANI RACCONTA BARTALI

Pantani che racconta Bartali lo so, è un paradosso ma se mi fossi chiamato Coppi sarebbe stato peggio, no? Mi chiamo Pantani e non sono parente. Lo dico con il rammarico di non essere riuscito nemmeno a conoscerlo il Pirata e averci magari scherzato un po' sulle bizzarrie dell'omonimia.

Ma da buon toscano, il ciclismo l'ho comunque respirato fin da bambino: con i miei "andavo dietro alle corse" della squadra di dilettanti di un amico di famiglia; d'estate con la mia prima bici da corsa, facevo sempre la Ponteginori-Querceto per raggiungere il paese dove abitava il mio nonno, tifosissimo di Coppi. Nella libreria di casa mia, invece, troneggiava il libro di Bartali. Che avevo anche visto! Quando il Giro d'Italia fece tappa a Cecina mi feci fare una dedica sulla celebre foto del passaggio della borraccia con Coppi!

Pur essendo impegnato in tv perlopiù come comico imitatore, sono poi un grande appassionato di Storia, ho fatto numerosi reading di teatro civile, e da anni conduco lo speciale per il Giorno della Memoria per Rai2. Quando dunque nell'estate del 2015, un dirigente mi comunicò che quell'anno il documentario l'avremmo fatto su Bartali, fui felicissimo.

Anche se la storia segreta di Bartali che avremmo raccontato nello speciale, per cui era stato riconosciuto come Giusto tra le nazioni, raccontata anche nella fiction televisiva alcuni anni prima, ammissi di conoscerla solo superficialmente.

Che questo spettacolo ce lo avessi nel destino, però me ne accorsi non appena il produttore mi fece il nome di uno dei personaggi chiave della storia: quello che fino a quel momento era per me soltanto un quadro appeso in casa dei miei, ovvero Il cardinale Dalla Costa. Quel ritratto con lo sguardo severo, che io avevo battezzato "il prete incazzato in corridoio", fu in realtà tassello di un mosaico che si sarebbe composto pian piano. Il primo di una serie di "segnali" che mi hanno fatto capire quanto sia legato a questa storia e che hanno certificato che il mio destino sia quello di raccontarla a quante più persone possibile, in tv, a teatro, nelle scuole, ovunque.

E così sono partito. Prima ho letto il libro che ha scritto suo figlio Andrea, che ho intrecciato con i racconti e i ricordi di quei tempi del mio babbo, poi tutti i libri che ho trovato su Bartali. Sono andato nei suoi luoghi, ho raccolto tutto il materiale possibile, cercato aneddoti da chi l'ha conosciuto di persona. Insomma, in questi 4 anni di lavoro e altrettanti studi teatrali, posso dire di aver fatto la gamba. Mi sono appassionato così tanto che ora quando sento rammentare Bartali, mi giro: eccomi!

Cosa volete sapere? Questa storia, mi si è appiccicata addosso. Bartali mi si è attaccato alla ruota. E staccarlo, anche volendo, non è facile.

**Ubaldo Pantani**